

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.
«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Художественные практики в искусстве Нидерландов XVI - XX вв.

Направление подготовки/специальности: 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Профиль подготовки/специализация: Арт-рынок и проекты в сфере культуры

Квалификация (степень) выпускника: магистратура

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-2 Способен применять аналитических и прагматических подходы в научно-исследовательской деятельности и по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	ПК-2.1. Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога ПК-2.2. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов ПК-2.3. Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений	<i>Знать:</i> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций) <i>Уметь:</i> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций. <i>Владеть:</i> - основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>
ПК-5 Готов к проектно-	ПК-5.1. Готовность к организационно-	<i>Знать:</i> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе	Задания репродуктивного уровня:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
аналитической деятельностью и в сфере культурных и социальных коммуникаций	управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю. ПК-5.2. Проводит аналитические исследования в сфере культурных и социальных коммуникаций ПК-5.3. Разрабатывает методы исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций	проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - основные этапы и подходы к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - основы управления исследованиями Уметь: - организовывать исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - осуществлять планирование деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций Владеть: - умением формировать программы исследований; - умением эффективного использования результатов проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций с целью оптимизации процессов личностного роста участников социокультурной деятельности	<i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тест проводится в письменной форме. Время выполнения 20 минут, ограничение – 1 попытка.

1. Золотой век голландской живописи приходится на

а. XVI в.

б. XVII в.

в. XVIII в.

г. конец XIX в.

2. Какая ситуация была с живописью в XVII в.

а. Заказчиками были бюргеры, живопись создавалась в основном для украшения домов

б. Покупка живописи была доступна только церкви

в. Картины практически ничего не стоили, поэтому работы выполнялись некачественно, художники писали много

г. Живопись была ремеслом избранных. Существовали специальные советы по отбору юных дарований в школы искусств

3. В творчестве Питера Класа и Виллема Хеда натюрморт эволюционировал от роскошных «банкетов» к скромным:

а. Обедам

б. Завтракам

в. Ужинам

г. Полдникам

4. Как изменяется трактовка образа совы в живописи Босха?

а. Означает искупление грехов

б. Становится прислужницей злых сил

в. Становится символом глупости

г. Означает зло

5. Кто из перечисленных художников не относится к золотому веку

а. Ян Вермеер

б. Ван Гог

в. Рембрандт

г. Рубенс

6. Как неофициально называют картину Я. Вермеера «Девушка с жемчужной сережкой»

а. Тайная любовь Вермеера

б. Северная Мона Лиза

в. Жемчужина Вермеера

г. Нидерландская загадка

7. Какие натюрморты относят к поджанру «ванитас», например, работа Питера Класа с одноименным названием

- а. Цветочные, отражающие страсть голландцев к садоводству
 - б. Кухонные - кулинарное богатство страны
 - в. Аллегорический натюрморт, в центре которого человеческий череп как символ быстротечности жизни, тщетности бытия и неотвратимости смерти
 - г. Любой в бежево-зеленых тонах
8. Какой художник перенял некоторую тематику работ Босха?
- а. Ян Ван Эйк
 - б. Питер Брейгель Старший
 - в. Макс Эрнст
 - г. Ван Гог
9. После написания какой картины Рембрандт стал известен в Амстердаме как один из талантливейших художников?
- а. Пир Валтасара
 - б. Блудный сын в таверне
 - в. Урок анатомии доктора Тульпа
 - г. Возвращение блудного сына
10. Как называли художников, писавших картины небольшого формата?
- а. Передвижники
 - б. Малые голландцы
 - в. Салон отверженных
 - г. Миниатюристы
11. Какая из этих картин не принадлежит Вермееру
- а. Ночной дозор
 - б. Девушка с жемчужной сережкой
 - в. Молочница
 - г. Аллегория живописи
12. Как называется техника живописи Босха?
- а. Сфумато
 - б. Импастро
 - в. Алла прима
 - г. Тенебросо
13. Что отличало нидерландскую школу живописи с самого ее становления

- а. Светские сюжеты
- б. Ультрарелигиозные сюжеты
- в. Сложный для понимания символизм
- г. Реализм

14. Какое послание зашифровал Питер Брейгель Старший в своем полотне «Нидерландские пословицы»

- а. Жизнь быстротечна, веселитесь сегодня на славу
- б. Здесь нет тайных смыслов, художник просто проиллюстрировал пословицы
- в. Прежде всего надо думать о душе, а не предаваться греховным развлечениям
- г. Нужно беречь детей

15. Выберите позиции, характерные для нидерландской школы живописи (выбрать столько, сколько считаете нужным)

- а. Прием троплэй
- б. Детальная передача фактур и обстановки
- в. Идеальные пропорции тела
- г. Техника лессировки

16. Соотнесите тип натюрморта и голландский город, где этот жанр развивался

Ответ: а-3; б-1; в-4; г-2

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| а. Утрехт | 1. Охотничьи трофеи, птичий базар |
| б. Утрехт | 2. Рыбный |
| в. Харлем | 3. Цветочный |
| г. Гаага | 4. Завтрак |

17. Соотнесите имя художника и характеристику, данную его творчеству.

Ответ: а-3; б-4; в-1; г-2

- | | |
|--------------|--|
| а) Ван Гог | 1) художник XVII в., в творчестве которого тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину; |
| б) П. Рубенс | 2) основная тематика его произведений - сцены повседневной жизни, его живопись - сочетание предельного реализма и поэтического, идеального мира, написал небольшое количество произведений, поскольку работал крайне медленно, скрупулезно продумывая мельчайшие детали; |
| в) Рембрандт | 3) за 10 с небольшим лет создал более 2000 произведений, работал в технике «импасто» чистыми цветами, не был |

г. Я. Вермеер

признан при жизни (продал лишь одну картину), а в 1990 г. его работа «Портрет доктора Гаше» была продана за 82, 5 млн. долларов;

4) один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира; последняя его картина («Вакх») воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия.

Максимальное количество баллов – 23 балла.

Оценка результатов теста:

«отлично» - 23-21 балл

«хорошо» - 20-18 баллов

«удовлетворительно» - 17-14 баллов

«неудовлетворительно» - менее 13 баллов

2.2. Задания реконструктивного уровня

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

План семинарских занятий очная форма обучения

Семинар 1. *Нидерландская живопись в XV-XVI вв.*

1. Значение творчества Я. ван Эйка для становления нидерландской школы живописи
2. Работы на религиозную тематику И. Босха (особенности интерпретации)
3. Сатира на нравы и общество в работах И. Босха
4. Аллегии и притчи в творчестве Брейгеля Старшего (Мужицкого) («Фламандские пословицы», «Битва Масленицы и Поста», «Детские игры», «Падение Икара» и др.)
5. Религиозная тематика в работах Брейгеля Старшего (Мужицкого) («Путь на голгофу», «Избиение младенцев» и др.)
6. Бытовой жанр в творчестве Брейгеля Старшего (Мужицкого) (цикл «Времена года», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба» и др.)
7. Творчество художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»), сравнительный анализ с творчеством Питера Брейгеля Старшего (их отца) (XVI-XVII).

Семинар 2. *Нидерландская живопись XVII в.*

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
2. Малые Голландцы
3. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
4. Психологический портрет Рембрандта

5. Символические смыслы натюрмортов Ф. Снейдерса
6. Влияние творчества Ван Дейка на становление английского портрета.
7. Отражение самобытности национального характера в работах П. Рубенса.

Семинар 3. *Нидерландская живопись XIX в. и рубежа XIX-XX вв.*

1. Голландская живопись первой половины XIX в. (Я. Пинеман, Я. Круземан)
2. Пейзажная живопись второй половины XIX в. (И. Йонкинд)
3. XIX в. Гагская школа живописи
4. XIX в. Амстердамский импрессионизм
5. Творчество Ван Гога нидерландского периода
6. Творчество Ван Гога французского периода
7. Силь модерн (Я. Троп)

Семинар 4. *Голландская живопись XX в.*

1. Влияние творчества Ван Гога на голландских мастеров
2. Голландский экспрессионизм: бергенская школа
3. Голландский экспрессионизм: гринингенская школа
4. Голландское искусство XX: основные тенденции, представители
5. Слейдерс – крупнейший голландский мастер XX века
6. Голландский фовизм – «люминизм»: Л. Гестел, П. Мондриан
7. Неопластицизм: П. Мондриан, Т. ван Дусбург, Б. ван дер Лек, Ж. Вантонгерло

План семинарских занятий заочная форма обучения

Семинар 1 (семестр 1)

1. Творчество художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»), сравнительный анализ с творчеством Питера Брейгеля Старшего (их отца) (XVI-XVII).
2. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкам, Э. ван дер Вельде).
3. Малые Голландцы
4. Творчество Антониса Ван Дейка (XVII в.)
5. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
6. XIX в. Гагская школа живописи
7. XIX в. Амстердамский импрессионизм

Семинар 2 (семестр 2).

1. Влияние творчества Ван Гога на голландских мастеров
2. Голландский экспрессионизм: бергенская школа
3. Голландский экспрессионизм: гринингенская школа
4. Голландское искусство XX: основные тенденции, представители
5. Слейдерс – крупнейший голландский мастер XX века
6. Голландский фовизм – «люминизм»: Л. Гестел, П. Мондриан
7. Неопластицизм: П. Мондриан, Т. ван Дусбург, Б. ван дер Лек, Ж. Вантонгерло

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Экзамен

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тесты)
- Работа на занятии (семинарские занятия)
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	экзаменационные требования в виде вопросов

3	Тесты	Задания ориентированы на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания
---	-------	--	------------------

2.4.1. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен.

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях и решение тестовых заданий.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по 5-тибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

«отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

«хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

«удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

«неудовлетворительно» - ответ студента не соответствует указанным выше критериям

Критерии оценки по тестированию:

Критерии оценки (в баллах).

Максимальное количество баллов – 23 балла.

Оценка результатов теста:

«отлично» - 23-21 балл

«хорошо» - 20-18 баллов

«удовлетворительно» - 17-14 баллов

«неудовлетворительно» - менее 13 баллов

Критерии оценки экзамена.

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Примерные вопросы к экзамену

1 семестр

1. Становление национальной школы живописи в Нидерландах (XV-XVI вв.): особенности, характерные черты, представители
2. Значение творчества Я. ван Эйка для становления нидерландской школы живописи
3. Работы на религиозную тематику И. Босха (особенности интерпретации).
4. Творчество И. Босха и его влияние на становление нидерландских художественных традиций.
5. Творчество П. Брейгеля (Старшего)
6. Сравнительный анализ творчества Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского») с творчеством Питера Брейгеля Старшего («Мужицкого») - их отца (XVI-XVII)
7. Особенности развития стиля барокко в Голландии
8. Особенности развития стиля барокко во Фландрии
9. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландской живописи.
10. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
11. Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века
12. Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
13. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
14. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.

15. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
16. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства XVII века.
17. Творчество Рубенса – вершина развития фламандского искусства XVII века.
18. Творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса.
19. А. ван Дейк - крупнейший фламандский портретист.
20. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.

2 семестр

1. Творчество В. Ван Гога. От нидерландских к французским традициям.
2. Гагская школа живописи
3. Амстердамская школа живописи
4. Голландская живопись первой половины XIX в. (Я. Пинеман, Я. Круземан)
5. Влияние Барбизонской школы живописи на голландских мастеров
6. Постимпрессионизм в Голландии во 2-ой половине XIX в.
7. Пейзажная живопись второй половины XIX в. (И. Йонкинд)
8. Жанровая живопись в творчестве Й. Израэlsa
9. Силь модерн в творчестве Я. Тропа
10. Живописцы монументалисты (А. Киндерен, И. Торн-Приккер, Р. Холст)
11. Голландское искусство XX: основные тенденции, представители
12. Люминизм: особенности стили, представители
13. Бергенская школа живописи
14. Гронингенская школа живописи
15. Художественное объединение «Де Брандинг» («Прибой»)
16. Творчество крупнейшего представителя голландской живописи Я. Слейтерса.
17. Творческое объединения «КОБРА»
18. Неопластицизм: П. Мондриан, Т. ван Дусбург, Б. ван дер Лек, Ж. Вантонгерло
19. Драматические пейзажи Х. Шабo
20. Реалистическое голландское искусство XX в.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В вопросы к экзамену включены темы, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. В экзаменационный билет включено 2 вопроса. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 25 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

<p>Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология, профиль – Арт-рынок и проекты в сфере культуры. Автор: О.А. Фугина, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Рассмотрено на заседании кафедры культурологии протокол №, дата заседания</p>
--